

## 11 오르프교육(Music education on Orff Method)

### ○ 교육목표

오르프 교수법은 국제적인 3대 교수법중의 하나로, 초등음악교육현장에서 효과적인 교수 방법으로 알려져 왔다. 오르프 교수법 전공과정의 교육목표는 오르프 교육철학, 교육이론의 이해를 전수하고 초중등교육 현장의 실기 등 실제지도시 교사의 전문성, 교수법적 교수 능력을 제고시켜 주려는데 있다. 기악합주를 중심으로 전개되는 오르프 교수법에 대하여 구체적으로 오르프 방법론(Orff Media), 오르프 페다고지(Orff Pedagogy), 오르프 이론(Orff Theory)에 대한 이해와 기악 실기 경험을 수강생에게 제공함으로써 현장 음악교육 가운데 기악합주, 그룹 활동 등에 대한 실질적 자원을 제공해 주는데 교육 목표를 둔다.

오르프 이론의 학습과 실기활동을 도모하되 특히, 즉흥연주를 중심으로 실기 중심 학습을 운영하게 하고 연주의 기본 소양을 교사가 확보하도록 하는데 교육 목표를 둔다.

### ○ 교육과정 구성

구분	교과목명	학점	개설학기	비고	
전공필수	컴퓨터음악교육	3	1-1		
	오르프이론	3	1-1		
	오르프방법론	3	2-1		
	현대음악교육론	3	1-2		
전공선택	음악이론I	3	1-2		
	오르프합주	3	(택 1)		
	피아노실기	3	2-1		
	솔페지	3	(택 1)		
	음악공학기반 오르프지도	3	2-2		
	음악이론 II	3	(택 1)		
	오르프리듬교육	3	2-2		
	피아노즉흥연주	3	(택 1)		
	오르프음악교수세미나	3	3-1		
	오르프교재연구	3	(택 1)		
	오르프교육 연구보고서 작성법	3	3-1 (택 1)	논문작성자	
	창의적 건반연주양상블	3		학위논문 대체과정 (택 1)	
	달크로즈 음악교수법	3			
	국악지도법	3			
	국악의이해	3			
	음악감상법	3			
범창지도법	3				
합계		30			

## ○ 교과목 개요

### ■ 컴퓨터 음악교육(Computer Music Education)

디지털 시대에 컴퓨터를 비롯한 공학적 매체는 음악수업의 효율성을 증대시키는데 유용한 도구가 된다. ICT 교육을 강조하는 음악과 교육과정에 근거하여 컴퓨터 음악교육의 교육적 가치를 살펴보고 컴퓨터 기반 음악교육에 대한 전문적 지식과 다양한 컴퓨터 프로그램을 활용할 수 있는 공학적 음악 교수 기술을 개발하도록 한다. 초등학교 음악수업에 도입할 수 있는 다양한 유형의 컴퓨터 프로그램을 조사 연구하고 이러한 프로그램을 실제 사용할 수 있는 능력을 실습을 통해 연마하도록 한다. 프로그램 사용 능력과 아울러 음악 수업에 컴퓨터를 도입하여 활용할 수 있는 교수 능력을 함양시키기 위해 음악 소프트웨어와 미디 키보드 및 웹 기반 자료를 매체로 전개될 수 있는 교수·학습 활동을 구안하고 다양한 교수방법을 고찰하게 하면서 컴퓨터 음악교육에 대한 교수법적 안목을 증진시키도록 한다.

### ■ 오르프이론(Orff Theory)

오스티나토, 선율 작법, 페달 및 보르둔, 움직이는 보르둔, 화음 반주 등을 교수한다.

### ■ 오르프방법론(Orff Media)

스피치, 동작, 노래, 기악, 듣기 등을 교수하고 이 5 가지 매체들을 사용하여 즉흥연주 역량을 제고하도록 교수한다.

### ■ 현대음악교육론(Music Education, Modern Western Music)

오르프 교수법을 교육현장에 적용하기 위해 기본적으로 초등음악교육 본질에 대한 이해가 요구된다. 동 교수법에 영향을 준 현대 음악교육의 주요 원리를 살펴보고 현대 음악교육 동향에 근거하여 수업 시 동 교수법을 도입할 수 있는 교수 능력을 배양하도록 한다. 이와 아울러 초등 아동의 특성과 음악교과가 추구하는 심미적 음악 교육에 부합되는 지도를 위해 고려해야 하는 이론적 이해를 도모하여 초등교사로서 음악교육학적인 전문 지식을 습득하도록 한다.

### ■ 음악이론 I(Theory of Music I)

서양음악이론을 교수한다. 7가지 음악 개념과 관련되는 음악의 기본적 이론 등을 교수·학습한다.

### ■ 오르프합주(Orff Instrumental Ensemble)

전래 동요, 민요 합주, 오르프 합주 편성에 의한 연주 및 동작 과 말하기, 가창을 49가지 오르프 교육용 악기인 Studio 악기 연주와 함께 초등학교에서 지도 가능한 국악기를 도입하여 오르프 음악활동을 전개할 수 있는, 그리고 기본 악기의 연주 역량 제고 등을 도모하기 위하여 오르프 합주를 교수한다.

### ■ 피아노실기(Piano Performance)

수준별 피아노 연주 분야에 대하여, 이 밖에 반주법, 즉흥연주를 중심으로 교수한다.

### ■ 솔페지(Solfege)

발성 지도의 원리, 고정 도법, 이동 도법 등에 대한 이해를 토대로, 오르프 교육방법의 매체 중

의 하나인 목소리를 이용하는 다양한 창의적 가창 활동을 그룹 활동 등을 통하여 전개하도록 한다. 오르프 교육원리에 근거하여 목소리를 중심으로 전개할 수 있는 교수·학습 활동을 구안하도록 교수 능력을 계발한다.

■ **음악공학기반 오르프지도**(Music Technology Based Orff Teaching)

오르프 개념, 이론, 실기 등의 학습을 현대 멀티미디어, 소프트웨어, 교육공학적 자원 등을 활용하여 전개한다.

## ■ 음악이론 II (Theory of Music II)

음악과 교육과정에 근거하여, 교사가 교육 현장에서 국악 영역을 지도하는데 필요한 국악이론을 교과서 내용분석을 중심으로 교수하고 습득한 국악이론을 바탕으로 오르프교육개념을 국악지도와 연계하는 방안을 탐구할 수 있도록 지도한다.

## ■ 오르프리듬교육(Teachings on rhythm)

리듬첸트, 리듬패턴, 리듬합주, 리듬즉흥연주, 말하기(speech), 구음(oral sound, vocable), 여러 가지 리듬 구성 및 그 연주를 통하여 오르프 교수법의 리듬 연주, 기악 실기 학습(활동)을 강화한다.

## ■ 피아노즉흥연주(Piano Improvisation)

오르프 교수법의 주요 개념인 즉흥 연주 기술을 개발시키기 위하여 건반에서의 문답형 즉흥연주, 리듬변주, 5음 음계적 선율 연주/변주, 화음 변주, 박자 변주, 조바꿈 등을 포함하는 건반 즉흥연주 기술을 습득하도록 한다.

## ■ 오르프음악교수세미나(Seminar in Orff Music Teaching)

오르프 교수법 및 초등음악교육 분야의 국내외 연구결과에 대하여 검토하고, 각자 관심있는 연구 주제를 설정하여 이와 관련된 연구를 조사 비교 분석하여 발표 토론하도록 한다. 이를 통해 오르프 교수법과 음악교육의 최근 연구 동향을 파악하여 학술적 가치와 학교 음악수업에 교육적 활용성을 지닌 연구 주제를 탐색하여 자신의 연구로 발전시키도록 한다. 또한 음악연구에 필요한 기본적인 연구 수행능력을 개발하기 위해 논문 작성과 관련된 다음 내용을 강의 주제로 다룬다: 음악교육연구의 유형과 분류방식, 연구문제의 설정, 연구절차, 자료조사와 수집방법, 현대화된 검색기술의 활용, 연구논문의 구성체제 및 작성 기준, 인용과 참고문헌 기술방법.

## ■ 오르프교재연구(Teaching Materials on Orff)

오르프 교수법(Orff-Schulwerk)에서 다루어지는 음악, 악보 등을 중심으로, 오르프 교수법 지도에 필요한 교재를 조사하고, 교재 내용을 비교하며 분석한다. 이밖에 외국의 동요, 민요, 여타 음악 등의 문헌을 소개 한다.

## ■ 오르프교육 연구보고서 작성법(Methodology in Research Paper of Orff Education)

오르프교육 전문가로서 수행해야 하는 연구보고서 작성에 대한 이해를 도모하기 위하여 연구보고서 작성방법에 대하여 연구한다. 이를 위해 학술연구보고서의 구성체제 및 작성 기준, 인용과 참고문헌 기술방법 등의 학술논문과 연구보고서 작성의 외형적 요소를 검토하고 서식에 적합하게 연구보고서가 기술될 수 있도록 한다. 각 수강생이 선정한 연구주제에 타당한 연구방법과 연구절차에 의해 연구가 수행되고 효율적인 관련 자료의 수집이 이루어질 수 있도록 안내 지도하며, 학술적 당위성과 교육적 유용성을 지닌 연구가 산출될 수 있도록 보고서 작성의 제반적인 문제를 심도 있는 실습을 통해 탐구하도록 한다.

## ■ 창의적 건반연주앙상블(Creative Keyboard Music Ensemble)

오르프 음악교수법에서 창의적 앙상블은 중요한 학습활동으로 다양한 오르프 악기와 여러 건반악기 매체를 사용하여 음악적 창의성을 개발할 수 있는 지도방안을 연구한다. 유아부터 청소년 및 성인에 이르는 다양한 연령층의 학습자를 대상으로 다양한 교수-학습 환경에 도입할 수 있는 건반합주 유형 및 악기 편성에 대해 알아보고 기존 악곡을 기반으로 하는 즉흥적건반연주 앙상블 편곡법에 대해서 연구한다. 디지털 피아노의 여러 기능과 오르프 악기를 활용하는 건반합주방법을 실습하면서 건반합주 연주능력을 신장하도록 한다. 이와 아울러 학교 음악수업의 음악교과서나 기존 피아노교재를 활용하여 앙상블 경험을 제공할 수 있는 다양한 교수-학습 전략에 대해 토의하면서 창의적 건반연주와 앙상블 지도에 대한 교수법적 안목을 함양하도록 한다.

## ■ 달크로즈 음악교수법(Dalcroze Music Teaching Method)

달크로즈(Dalcroze) 유리드믹스(Eurhythmics) 음악교수법은 코다이 교수법, 오르프 슈베르크교수법과 함께 3대 국제적 음악교수법의 하나로 세계 여러 나라의 음악지도에 중요한 교수법으로 활발히 도입되고 있다. 우리나라의 음악 교육과정에서도 달크로즈 음악교수법에 근거하여 신체표현이 강조되고 있는 바 달크로즈 유리드믹스에 대한 이해를 높이고 현장 음악지도에 도입할 수 있는

실제적인 교수능력을 함양하고자 한다. 달크로즈 교수법의 교육원리, 단계적교육과정 구조, 지도방법 및 교수전략 등을 심도 있게 고찰하면서 교육과정에 제시된 음악적 개념을 신체로 표현할 수 있는 다양한 방법을 실습 위주로 체험하도록 한다. 또한 달크로즈 음악교수법의 주요 요소인 음악놀이(music play)와 음악게임(music game)을 기반으로 하는 교수-학습 활동에 대해 연구하면서 다양한 연령층의 학습자를 위한 놀이 중심 수업방법에 대해 알아보도록 한다.

#### ■ 국악지도법(Teaching method of the Korean traditional music)

국악의 기초 이론과 국악기, 국악곡을 이해하고, 국악 교육의 제반 문제와 실제 지도에서 필요한 것을 체계화 한다.

#### ■ 국악의 이해(The comprehension of Korean traditional music)

국악의 기초이론을 이해하여 교육현장에서 체계적이고 이해하기 쉽게 지도할 수 있게 한다. 악기와 악기편성, 악곡이 현재의 모습으로 형성되는 과정 등 교사로서 반드시 알아야 할 국악의 기본적인 지식을 습득할 수 있다.

#### ■ 음악감상법(music appreciation)

음을 재료로 하는 음악은 이를 듣고 향유하는데서 그 접근을 시작한다.

‘아는 만큼 들린다’라는 말처럼 음악을 듣고 향유하는데 깊이를 더하기 위해서는 자신이 듣는 음악에 대한 기본적인 정보를 이해하고 그 배경을 알고 있을 때 진정한 감상이 이루어 질 수 있다. 이에 매 학기 음악분야에 대한 특정 주제를 선정하고 이에 대한 다양한 문헌 자료와 감상 자료들을 포괄하여 음악감상의 직접적인 접근 방법을 제시하고자 한다. 또한 음악을 감상하고 심화시켜 이를 심미적 체험으로 승화시키기 위해 음악감상 관련 특정 주제를 선정하여 심도 있는 세미나 및 토론의 장을 개최하여 자신의 감상 뿐 아니라 소통하고 공유할 수 있는 음악감상의 접근법에 대해 배워보도록 하는데 본 교과와 목적을 둔다.

#### ■ 범창 지도법(teaching pedagogy for singing)

범창이란 ‘노래 지도 시 교사가 시범으로 노래 부르는 행위 또는 불러지는 노래’를 의미한다.

음악교육에 있어 가창은 특별한 도구 없이 접근이 용이하고 다양한 교육적 효과를 지닌 주제로 중요한 위치를 차지하고 있다.

많은 가창 지도는 교사의 ‘노래하기’를 따라하는 형태를 지니고 있으며 이에 대해 현장 교사들의 음악적 수업 전문성에 대한 부담은 자연스럽게 증가하고 있다.

이러한 대책으로 소프트웨어 프로그램 등 ‘노래 부르기’를 위한 프로그램 등이 개발되어 사용되고는 있지만 교사 자신의 시범을 통한 실제적인 학습자와의 교류가 가장 이상적이라 할 수 있다.

이에 교실 가창 수업 전반에 관련한 교사의 수업 전문성에 대해 살펴보고 교사 자신의 전문성 신장을 위한 레퍼토리 개발 및 가창 기법 전반에 대해 연구해 본다.